

얼 굴

심봉석 작사
신귀복 작곡

뜻을 생각하며 둥글고 느리게

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios in a steady, rhythmic pattern. The left hand provides a simple bass line with a few notes per measure.

mf

1. 둥 그 라 미 그
2. 둥 그 라 미 그

The vocal line begins with a rest followed by the notes for '둥 그 라 미 그'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

리 려 다 무 심 코 그 - 린 얼 굴 = 내 무
리 려 다 무 심 코 그 - 린 얼 굴 = 내 무

The vocal line continues with the lyrics '리 려 다 무 심 코 그 - 린 얼 굴 = 내 무'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

마 음 따 라 피 어 나 던 하 - 얀 그 - 때 꿈
지 개 따 라 을 라 갔 던 하 오 색 빛 하 - 늘 나

The vocal line concludes with the lyrics '마 음 따 라 피 어 나 던 하 - 얀 그 - 때 꿈 지 개 따 라 을 라 갔 던 하 오 색 빛 하 - 늘 나'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

pp *p*

을 — 풀 — 잎 — 에 — 연 — 이 — 슬 — 처 — 럼 — 빛
 래 — 구 — 림 — 속 — 이 — 나 — 비 — 처 — 럼 — 갈

mf

나 — 던 — 눈 — 동 — 자 — 날 — — 동 — 그 — 량 — 게 — 동
 — — 지 — 난 — 날 — — 동 — 그 — 량 — 게 — 동

mf

그 — 량 — 게 — — 맴 — 돌 — 다 — 가 — 는 — 얼 — 굴 —
 그 — 량 — 게 — — 맴 — 돌 — 곤 — 하 — 는 — 얼 — 굴 —

