

13

나 슬_잎_하_나_ 떨_어_지_면_ 눈_물_따_라_흐_르_고_ 우_리

13

슬_잎_하_나_ 떨_어_지_면_ 눈_물_따_라_흐_르_고_

mf

타_는_가_슴_가_슴_마_다_ 햇_살_은_ 다_시_떠_오_르

17

타_는_가_슴_가_슴_마_다_ 햇_살_떠_오_르

타_는_가_슴_가_슴_마_다_ 햇_살_떠_오_르

17

네_ 아_영_원_히_변_치_않_을_우_리

20

네_ 아_영_원_히_변_치_않_을_우_리

20

f

24

들 의 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

우 리 들 사 랑 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

28

혁 주 리 라

혁 밝 혁 주 리 라

32

mp

36

mp

내가 살아가는 동안에 할일이 또하나있

36

p

40

어두운 별판에서 있어도 나는 왜롭지않

저 어두운 별판에서 있어도 나는 왜롭지않

mp

44

아 그러나 슬잇하나 멀어지면 눈물따라흐르

아 슬잇하나 멀어지면 눈물따라흐르

mf

고 우리 타 는 가_슴_ 가 슴 마 다 햇 살 은 다 시 떠 오 트

48

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

타 는 가 슴 가 슴 마 다 햇 살 떠 오 트

고 타 는 가 슴 가 슴 마 다 햇 살 떠 오 트

48

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

52

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

네 아 영 원 히 변 치 않 을 우 리

네 아 영 원 히 변 치 않 을 우 리

52

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

56

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

들 의 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

우 리 들 사 랑 사 랑 으 로 어 두 운 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

56

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

60

희 주 리_ 라 아_ 영 원히 변치 않_ 을 우리

희 밝히 주 리 라 아 영 원_ 히 변치 않 을 우리

60

f

64

들 의 사 랑으 로 어 두 은 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

우 리 들 사 랑 사 랑으 로 어 두 은 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

64

f

68

희 주 리_ 라 어 두 은 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

희 밝히 주 리 밝 히 리 라 어 두 은 곳 에 손 을 내 밀 어 밝

68

ff

72

화 주 리 라 밝 히 리 라
 화 주 리 라

72

Detailed description: This musical score block contains two systems. The first system is for voice and piano. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are '화 주 리 라' followed by a long note, then '밝 히 리 라' followed by another long note. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment from measure 72 to 75, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Measure 75 ends with a double bar line and repeat signs.