

군산북페어 2026

프로그램 가이드 PROGRAM GUIDE

① 포럼 불씨들: 건축 출판의 오늘과 내일

발제 박정현, 박세미, 곽승찬
일시 8월 28일(금) 11:00-18:00
장소 그래픽숍(군산시 구영4길 16-2 2층)

정림건축문화재단과 군산북페어가 공동 주최하는 포럼으로
동시대 건축 출판의 실천을 살펴보고,
그 가능성을 함께 모색합니다.



② 주제 연속 토크(포럼) 북페어, 안녕하십니까?

연사 이로, 임주아, 임경용, 김미선, 김광철
일시 8월 30일(일) 11:00-17:00

한국의 북페어는 대중적 관심 속에서
지역 도서전과 기획형 북페어로
확장되고 있습니다.
동시에 출판 생태계에서
북페어가 지녀야 할 태도와 책임에 대한
질문도 커지고 있습니다.
이번 자리에서는 가시성, 접근성, 표현의
자유와 위계에 대해 고민하며
자신만의 목소리와 리듬을 지켜온
다섯 북페어 운영자의 이야기를
릴레이 토크 방식으로 진행합니다.

토크 1 결정이 부르는 결정

연사 이로(엔리미티드 에디션)
시간 11:00-12:00

토크 2 책으로 깨우는 세상을 꿈꾸며: 전주책페어 4년이 남긴 질문들

연사 임주아(전주책페어)
시간 13:00-14:00

토크 3 북페어에서 페스티벌로

연사 임경용(북북 페스티벌)
시간 14:00-15:00

토크 4 북페어의 새로운 경험—낮설게 하기

연사 김미선(디스이즈텍스트)
시간 15:00-16:00

토크 5 작정하고 북페어 만들기

연사 김광철(군산북페어)
시간 16:00-17:00

③ 초청 토크 I '콘크리트 유토피아'의 바깥에서- 아파트의 시대, 군산의 시간

연사 박해천(콘크리트 유토피아 저자)
일시 8월 29일(토) 12:00-13:30

『콘크리트 유토피아』가 그려낸 아파트와
중산층의 역사를 바탕으로,
강남 개발 이후 아파트가 한국인의 욕망과
삶의 형식을 어떻게 바꾸었는지
살펴봅니다.
이어 군산으로 시선을 돌려,
근대 건축 유산을 간직한 '근대 문화 도시'의
탄생과 신축 아파트로 인한
구도심 공동화의 현실을 조명합니다.



④ 초청 토크 II 삶의 물결을 읽는 방식- 우리가 나누는 문장들

대담 김금희(작가) × 요조(뮤지션·작가)
일시 8월 29일(토) 14:00-15:30

경애의 마음(2025),
대운실 수리 보고서(2024)를 쓴
작가 김금희와
뮤지션이자 작가, 책방 주인인 요조의
대담에 여러분을 초대합니다.
두 사람은 이 자리에서
“돌아보고 돌보는 일, 소설이 말하는 ‘수리’
(대운실 수리보고서의 ‘수리’)를 통해
우리 삶의 정답이 무엇인지”에 대해
대화를 나눕니다.



⑤ 게스트 토크 I 국제 유통이란 무엇일까?

연사 줄리 오니시
(아이디어 북스 동아시아담당)
일시 8월 29일(토) 16:00-17:00

2003년 처음 서울을 방문한 이래
한국의 출판물을 해외에 소개하는
중개인이자 협력자로 일해 온 입장에서
'아트북 국제 유통'에 대한 개념과 경험을
공유합니다.

⑥ 게스트 토크 II 호호호자의 22년과 일본 서점의 현황

대담 아바시타 겐지(호호호자 대표)
일시 8월 29일(토) 17:30-18:30

호호호자 조도 지점의 점주
아바시타 겐지는 신간, 고서, CD, 레코드,
잡화, 식품 등을 취급하는
호호호자의 22주년에 즈음해
자신의 활동을 회고하고
현시점 일본 서점의 형편에 관해
강연합니다.

⑦ 만화당 (만화마켓) 토크 주제 및 게스트 연속 토크

장소 말랭이마을 이야기 마당
(군산시 절골3길 8)

주제 토크 I 독립출판만화전 간사: 칸과 칸 사이에서 만난 사람들

연사 도이 작가, 란탄 작가, 우야 작가,
울리 디자이너
일시 8월 29일(토) 14:00-14:50

특별 섹션 토크 쓰게 요시하루(1937-2026) 추모 특집: 방랑하는 독립 만화

연사 한운아(타이그레스 온 페이퍼),
김미래(쪽프레스)
일시 8월 29일(토) 15:30-16:20

주제 토크 II 일러스트레이션에서 출판 만화, 웹툰 시장 진출까지

연사 평지 작가, 최윤주 평론가
일시 8월 29일(토) 17:00-17:50

게스트 토크 I 하고 싶은 만화를 계속하는 힘

연사 성인수(하고싶은만화전 감독)
일시 8월 30일(일) 11:30-12:20

게스트 토크 II 한국, 그래픽노블 독립출판, 10여 년의 기억

연사 한소원(우리나비),
전정미(배악배악북스)
일시 8월 30일(일) 14:00-14:50

게스트 토크 III 대만, 그래픽노블 독립출판, 10여 년의 기억

연사 SUIWEI(Slowwork Publishing),
한소원(우리나비)
일시 8월 30일(일) 15:30-16:20

주제 토크 III 제주도에서 프랑스 만화도시 앙굴렘으로

연사 요망 작가, 최윤주 평론가
일시 8월 30일(일) 17:00-17:50
* 요망 작가는 줌(zoom) 접속으로 참여

⑧ 전시 연계 토크 더미북(dummy book) — 그래픽 디자이너 오혜진 아카이브 전(展)

장소 군산회관 3F (전시실)
일시 8월 30일(일) 16:30-18:00

'더미북'은 그래픽 디자이너 오혜진의
북 디자인 실천을 선보이는 전시이자
동명의 출판물입니다.
책의 구조와 읽기 방식을 계획하는 도구인
더미북에 주목해, 기존 작업과
이를 인용·재구성한 출판물을
함께 소개합니다.
완성된 책을 다시 더미 상태로 되돌려
새로운 관계와 읽기 방식을 제안합니다.

* 주제 연속 토크, 초청 토크, 게스트 토크는
군산회관 1F(관3)에서 진행됩니다.

**GUNSAN
BOOK FAIR
26.8.29-30
군산회관 및
말랭이마을**

군산북페어 2026

프로그램 가이드 PROGRAM GUIDE

① 전시 텍스트 뷔페

장소 군산회관 4F

예술가, 작가, 평론가, 문학가, 연구자, 저널리스트, 디자이너, 기고가의 글을 낱장 단위로 모아 공간에 펼쳐 놓고, 방문객이 취사선택의 과정 속에서 읽고 일부는 직접 소유할 수 있도록 구성한 참여형 전시입니다.
10개 분야, 294편의 텍스트 중 134편은 지난 6월 15일부터 7월 14일까지 진행된 공모(오픈콜)의 결과물, 나머지는 출판사, 작가 등 텍스트 생산자와 소통해 제출받은 일종의 '발체된' 텍스트입니다.



② 전시 헬로, 진

장소 군산회관 1F



일본의 핸드 소 프레스, 인도네시아의 다우드 시흥빙, 한국의 부끄부끄 팀이 공동으로 큐레이션한 아시아 진 전시입니다. 자국 진 문화의 어제와 오늘을 쇼케이스 형식으로 보여 주면서 진스터들 사이의 연결 가능성을 모색하는 한편, 진이라는 매체가 우리 시대에 어떤 역할을 할 수 있는지 대화하고자 합니다.

③ 전시 더미북(dummy book)— 그래픽 디자이너 오혜진 아카이브 전(展)

장소 군산회관 3F

'더미북'은 그래픽 디자이너 오혜진이 전개했던 북 디자인 실천의 일부를 선보이는 전시이자 그와 연계하여 발표하는 동명의 출판물입니다.



④ 특별 섹션 쓰게 요시하루 열람실: 가로(ガロ)와 독립 만화 출판의 계보

장소 말랭이마을 이야기마당 2F

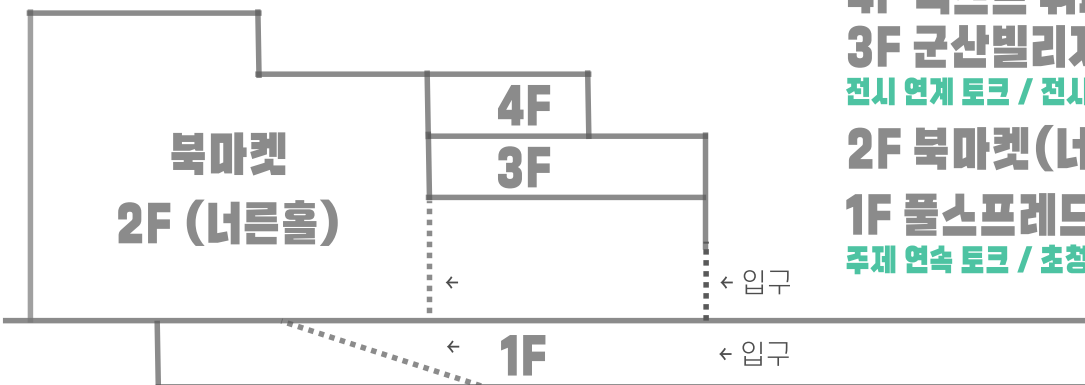


동아시아대안·독립 만화의 계보에 큰 영감을 남긴 쓰게 요시하루(1937~2026)의 세계는 정작 한국에 온전히 소개될 기회가 드물었다. 전시는 1965~1970년 독립 전위 만화의 황금기를 일군 전설적인 잡지 월간만화 가로와 '포스트-가로'의 계보를 잇는 독립 만화잡지들, 즉 코믹 바쿠, 야행, 환등, 코믹 박스 등을 비롯해 다양한 만화지를 조명한다.



행사장 위치도

군산회관 (전북 군산시 대학로 308)



4F 텍스트 뷔페

3F 군산빌리지(라운지)

전시 연계 토크 / 전시

2F 북마켓(너른홀)

1F 풀스프레드[진마켓](판1 & 판2)

주제 연속 토크 / 초청 토크 I, II / 게스트 토크 I, II / 전시

말랭이마을 (전북 군산시 절골3길 8)

이야기마당 만화당(만화마켓)

만화당(만화마켓) 토크, 특별 섹션

주최·주관: 군산시, 군산시립도서관 운영: 군산서점출판콜렉티브